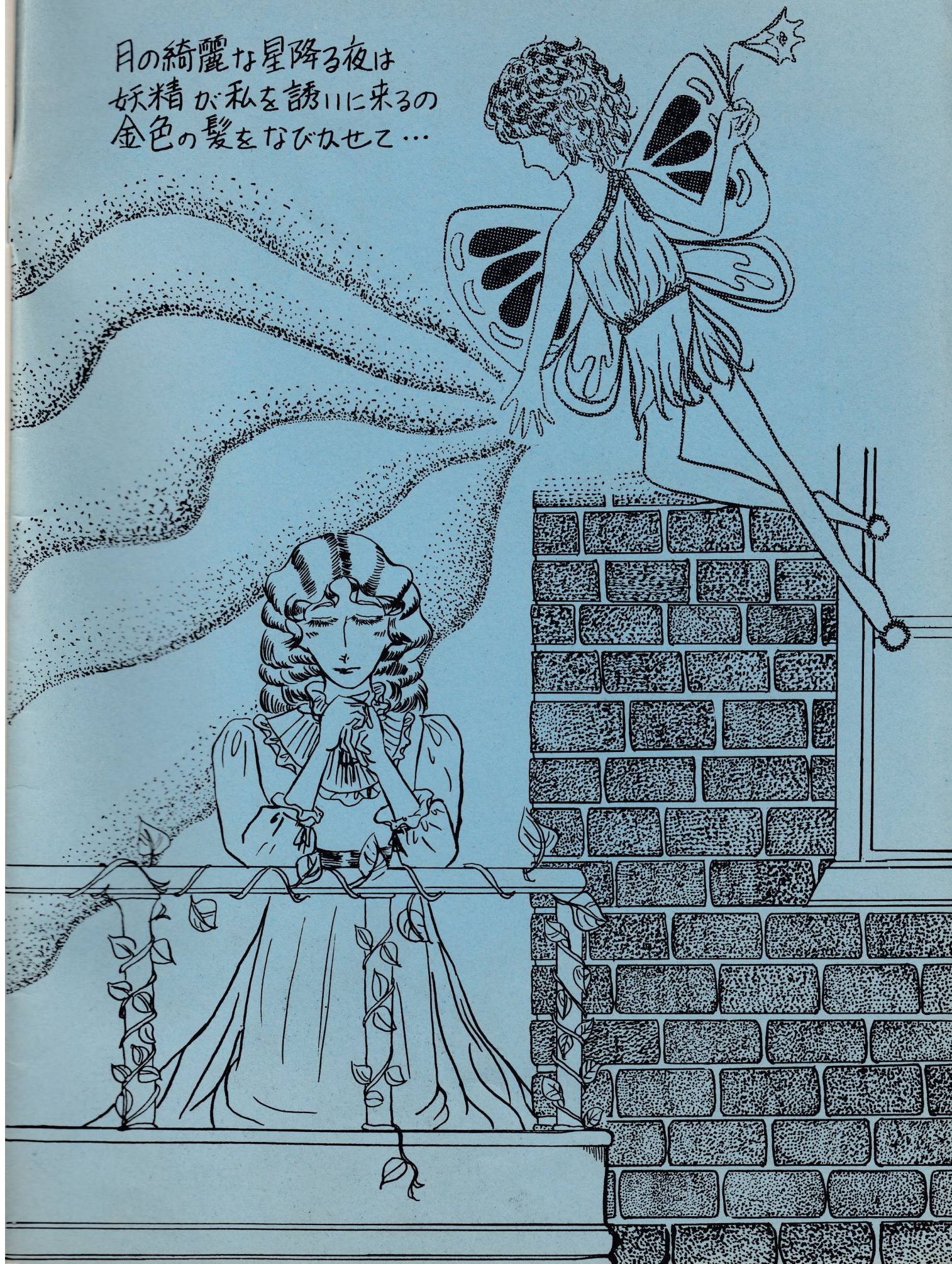
Galaxy
Express

月の綺麗な星降る夜は
妖精が私を誘いに来るの
金色の髪をなびかせて…

From Compilaatom Room.

⚘ハーイ会員のみなさんお元気？
今回は、一周年記念特別号サラブソルジャーズ合併号と言う事でページ数が約3倍、（正確には3.25倍）という驚異の大増ページに我々スタッフ自身が驚いているのです。今、ふと振り返ると後には100数十名の会員と20名近いスタッフ達がいるではありませんか…そして又沢山の交流サークルが…
4年前Y.F.Cとして発足した時は、手に持っていた資料とおぼしき物はサンコミックスのヤマト、朝日ソノラマの（小説・マンガ・レコード）ヤマトだけでした。（当時コピーイラスト集発行）
その後F.Cは解散、昨年7月に二度目に結成されたのがT.V.SとL.S.Sだったのです。T.V.Sは会員との交流を、L.S.Sは、サークル間の交流を目的として活動を開始したのでした——

7月末日　T.V.S発行
8月　ヤマト徹夜組インタビュー
9月末日　L.S.S発行
10月　OUT 11月号　会誌紹介に載る
11月　コミール3参加（Y.F.C本部誌に載る）
　　　L.S.S再編集版発行
　　　T.V.S会員証発行
12月　T.V.Sセル原画イラスト展
1月　T.V.S Ⅲ発行（アニメージュに載る）
　　　阪急ファイブ同人誌コーナーに会誌を置く
3月　コミール4参加
　　　T.V.S関西集会

5月　L.S.S（テレザリアム）発行
　　　L.S.SとT.V.S合併号GALAXY・EXPRESSのTEREーSAT.V.SPECIALを発行
　　　ミニコミフェスティバル'79参加

以上が大まかな活動ですが、これ以外に我々スタッフ達は資料・情報の編集や他サークルとの交流、それにアニメファンの広場（印刷所等も含む）を探してあちらこちらと走り回っているのです。
T.V.SⅢやテレザリアム等は同人誌コーナーに置いたところ、一週間とたたぬうちに売り切れる始末です。
コミール以後ろでは50部位いかれなかったのに4では100部以上売れて大成功でした。
関西集会も何とか行う事が出来、今のところ、会の赤字のみが気がかりな我々です。

スタッフの舞台裏之図
山本さん
ブラックジャックさん
なもこちゃん
まみくん
ミルくん
ダダ
ひろみ
バルタン星人
まゆ
ハーロック
ユキ
新米さん
まんじゅーさん

Animation FOMATION

★東映アニメーションFC関西地区上映会
ー日時ー5月13日 和歌山東映
5月20日 大宮東映
ー内容ーUFOロボ・グレンダイザー
惑星ロボ・ダンガードA・デビルマン
キャプテンハーロック
一般 600円 会員500円

★円谷プロ傑作選 怪奇大作戦PART2
ー日時ー 月 日AM10:00～
ー場所ー 大阪本町化学技術センター
当日700円 前売り500円
ー内容ー京都買います・呪いの電話
死を呼ぶ電波・霧の童話 等

★第2回 まんが市 12
ー会場ー東京渋谷西武デパート2F
アップルハウス
ー日時及び内容ー
7月26・27日
展示会・参加サークルへの説明会
7月28・29日
まんが市本番
7月30・31日
キャンパスミニコミフェア

★ベルサイユのばら アニメ化決定!!
10月からルパンの後番組。
ベルバラのアニメ化のスポンサー"資生堂"でしょう。九月頃に"劇的な、劇的な秋"と称言いながら、アニメのオスカルがあたりして…まさかね。それに桃嶋、杉野両氏の旧エースをねらえ!コンビでしょう。オスカルが剣持ったまま横すべりしたりして。セルが少なくてすむとか……ウン

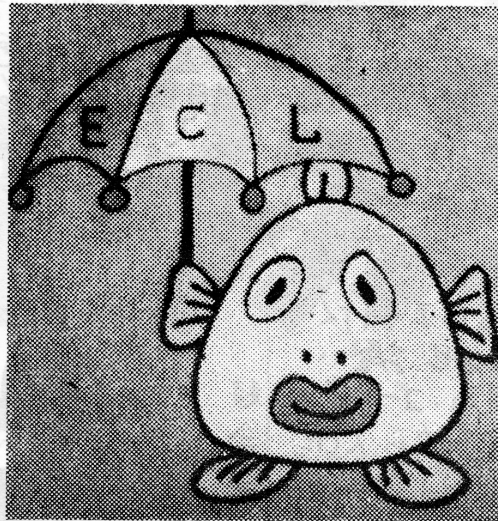
★エースをねらえ!映画化決定!!
今年の7月か8月に公開予定
ストーリーは新エースをねらえ!の続編ですが、マーガレットとは変ってオリジナルになるとか。オリジナルになるといってもミラケないといいんですけどねェ。やっぱ、マキと英さんをいっぱい出してくれればモンク無いんだけどナァ
P.S 旧エースの最終回セル十枚位だったんだって!!

★今年の暮に"ルパン三世"映画化
再び……詳しい事はまたちょっとわかりません。

★レインボー戦隊ロビン交流会
第3回上映会
ー日時ー 8月24、25日
ー場所ー 大阪府立青少年会館
ー内容ー
(第一部)ダイヤモンド作戦、パリファッション作戦
戦火のきずあと・友情の瞳・パルタ星最後の日(以下5本)
(第二部)幽霊城・ゴライアスの眠り・バラ星雲のかなたに・てんやわんや作戦(他6本)
申し込み(各部300円)
希望日・部を明記し代金為替と50円切手を同封して
〒557大阪市西成区松3丁目11の7
森野多香子 まで

電電公社の技術陣が、コンピューターによるテレビ漫画づくりに取り組んでいる。いままで手づくりでやっている作業や複雑な色付けもコンピューターにまかせてしまうという絵の具もいらない方式で、横須賀市にある同公社横須賀電気通信研究所が開発した。まだ静止のアニメーション画像でテストの段階だが、動画づくりも技術的には問題なく「制作費も安くなる」と公社は自信満々だ。

電電公社技術陣が開発

これがコンピューター生まれの漫画

ぼう大な色塗り、ボタン一つ

コスト大幅に安く

横須賀電気通信研究所もテレビの漫画やアニメーションの需要が、今後もますますふえそうなことに目をつけて、この研究を手がけた。同研究所の話では現在、テレビの漫画番組を作るのには、まず台紙に線だけの原画を描き、それを透明な樹脂フィルムに転写する。この転写作業は自動化されているが、このあとのフィルムへの彩色は複雑な手作業だ。

一枚のアニメーションや漫画の画面は、たくさんの色塗りを必要とし、動画の場合には、少しずつ違った画面が数多く必要なので、そのこまかい色塗り作業は多くの人手がいる。完成までに時間がかかり、多くの絵の具をいつも用意しなければならないなどの難点もあるという。

同研究所が開発した方式は、まず漫画の原作者に輪郭だけの原画を描いてもらい、これをコンピューターに覚えさせる。つぎに、この画面を縦、横とも五百二十五本ずつの線で区切り、各区画ごとに、隣の区画と同じ色でいいか、違う色に塗るかをコンピューターに記憶させる。

原作者はこうして区分けされた画面をモニターテレビで見ながら線で描かれた各部分の色彩をボタンで指定して行く。色の数は六十四色あり、テレビ漫画の色のほとんどはこの範囲におさまっている。テレビに映し出された色が気に入らなければ、作者がボタン一つで消して別の色を指定し直すことも可能。指定された色の情報は、そのままコンピューターの記憶装置に記憶され、放送本番となると、自動的にコンピューターから、制作ずみのこのカラー漫画が家庭のテレビへ送り出されて行く仕組みだ。

電電公社の話では、現在、三十分もののテレビ漫画を構成している原画は約五千種。一枚の制作費は五千円から一万円前後かかり、その半分ほどが色塗りの経費。漫画番組一本の制作費は平均二千五百万円以上で、ドラマより高いという。

しかし、この新システムに必要なのはせいぜいマイクロ・コンピューターと記憶装置。初めにこの投資をしておけば、あとは漫画の輪郭と色彩の情報を入、出力させるコストだけですみ、長い目でみれば手作りとは比較にならないほど安上がりになるはずだと説明している。

電電公社は商品化の方法などは「まだ考えていない」と慎重だが、技術陣は「ゴーサインが出れば、数年のうちに完成できそうだ」とやる気十分だ。

☆7.8月にトリトンが映画化されるのです。内容はフィルムの切りつなぎだとか……

☆10月に未来少年コナンが映画化されます。なんでもセルから新しく作りなおすそうです。

★7.8月頃にTVで2時間程ヤマトの結編みたいのをやるよ。

★10月位にヤマト3と言うのがTVでやるそうです。

しかし、アニメをコンピューターでやるとはねェ。確かにコストダウンにはなるかもしれないけど……どうも作ってるっていう気がしなくて。やっぱりアニメーションはセルに人の手で書いてもらわなくっちゃ"味"っていうものが感じられなくなる様な……(う～ハンドトレスはどこへ行った!!)

夏の劇場用「銀河鉄道999」ガラスのクレアの声優は麻上洋子さんになるらしい…… インタビューの時に麻上さんがチラッといったことで確定ではありません

UFOロボ

グレンダイザー IN France

グレンダイザー比較図

最近、日本のアニメーションが、外国(主にヨーロッパ地方)に進出している。

例に取ると、イタリア、フランスで"UFOロボ・グレンダイザー"が、"ゴールドラック"(マンドラックと、ゴールドフィンガーから造られたので)と、変名され、約50%の視聴率を上げ、裏番組の視聴率が0%に近い状態になる程の人気が有る。

放送時間は4:00から。 4時になると、パリの町には、人っ子一人いなくなる。

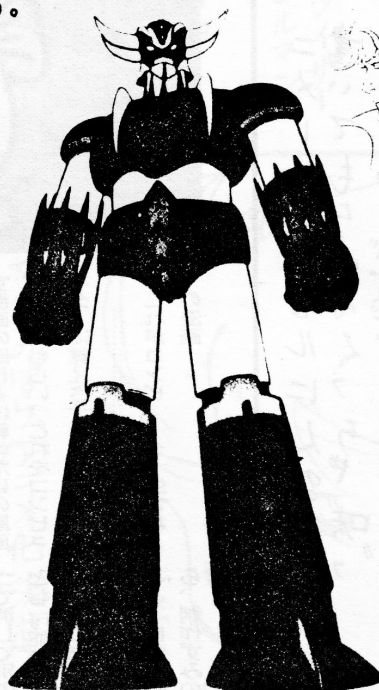
なにしろ、週刊誌「パリ・マッチ」は去り行くゴールドラックを表紙に登場させ、お堅い「レクスプレス」でさえ「征服者・ゴールドラックの秘密」を掲載するのだから、大した物だ。グレンダイザーの商品は子供達ならまだしも、大人達まで取り合っている様な大さわぎ。

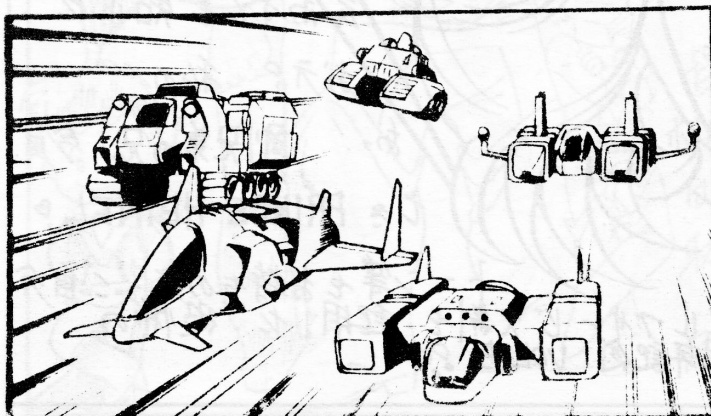
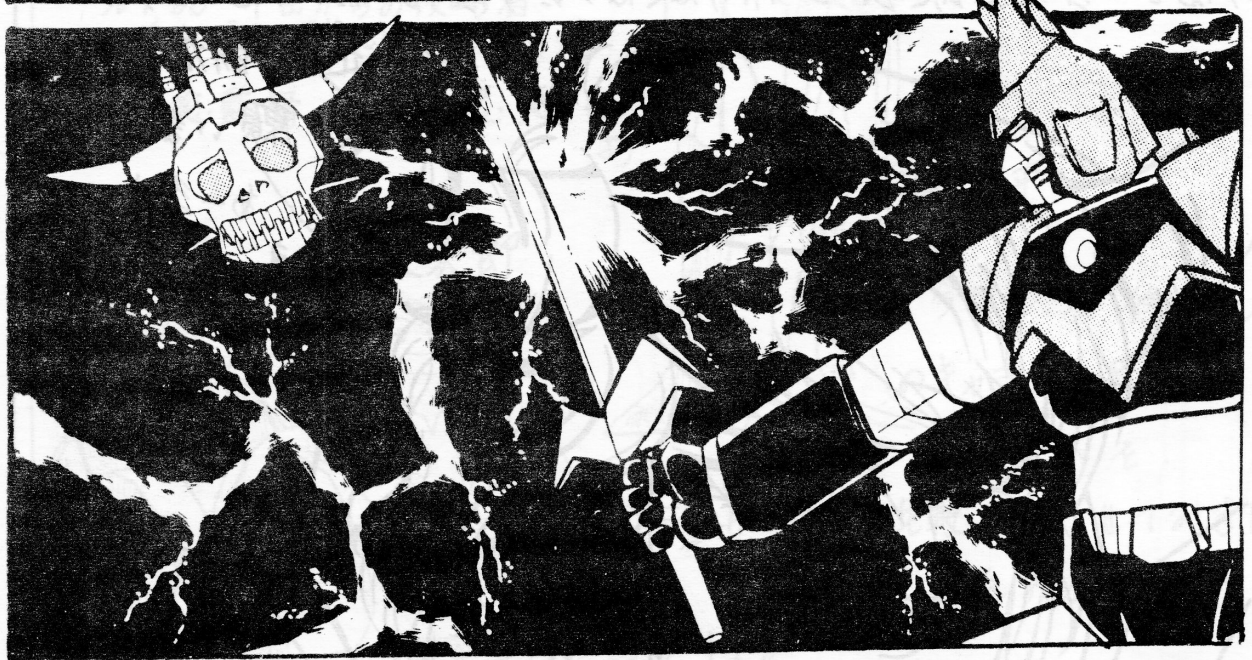
そういえば、ある日の4時頃にパリ市内のTV局で停電が有った。その時はTV局に苦情の電話が殺到した。

「子供が泣いて困るんです。」だって‥‥

でも内容の方はどうかって言うとあんまり良くは言われていない。

その他に多くのアニメが世界各国で、あばれ回っているのです。

(う〜 キリカちゃん ナイーダちゃん スペースが無いのよ!)

超電磁マシーン ボルテスV ファイブ

IN SPOT！

特集の為の表紙
なのですよ♡ キャッ キャッ!!

秘密のベールを ときはなち、今！20世紀最強のマシーンが、動き出す!!
地球を狙う、宇宙からの侵略者 プリンス ハイネル とは…
戦いの嵐が、渦巻くなか 5人の戦士が、追い求める ラ・ゴールの迷とは ？ メカニックな迫力と愛がおりなす、雄大なスペクタルドラマ!?

超電磁マシーン ボルテスV

今回は、テレザート・ファイブ・スペシャル VoL5 を、記念してこの、ボルテスにスポットをあててみました。 しかし…たったの4ページしか、分けてもらえなくて ボルテスファン にしてみれば、前菜の様なものですが、この一時、あの ボルテス の勇姿を！ 悲劇の敵司令官 ハイネル を、思い出しながら、そして、再放送を願って お楽しみ下さい。

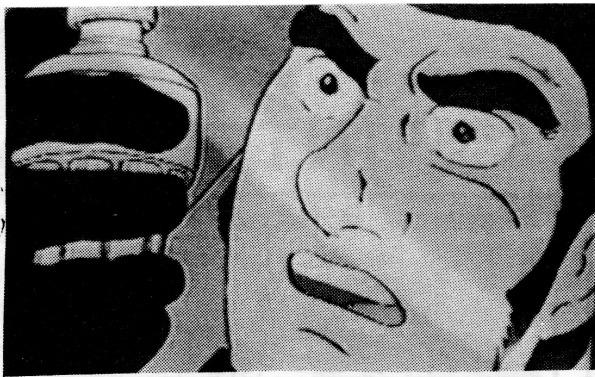
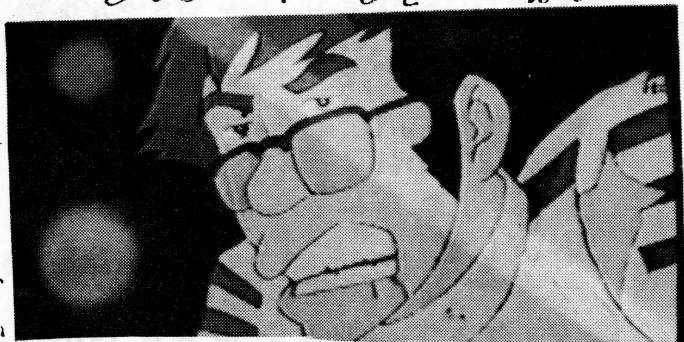
☆ 劇場用 ボルテス の 署名が、只今現在 3万人集まりました！
まだまだ 力が、足りません、今年から、東映本社 の 一方的な考えで 自主上映会 を 開けなくなった今、再び 彼らを スクリーンへっ！ 是非ご協力を願います。

☆ ぬりえとは、言いません。 トーン等をお持ちの方、ご自分で、はってコピーして下さい。 セルフサービス制を、起用した、恐怖の T.V.S の 手抜き 会誌 一周年記念 VOL5 !?

SUPER ELECTROMAGNETIC MACHIENE
VOLTES V
最終話
"崩れゆく邪悪の塔"
今、カザリーンを失い涙をこらえ、守護神ゴードル像の炎に身を投げたハイネルは、巨大ロボット ゴードルの操縦席にいた!!
ボルテスとゴードルの激裂な戦い。
天空剣の一撃で、ゴードルは、鈍い音をたてて、倒れた…… ロボットを出て戦う 二人!
ハイネルの持つ短剣を見た時、遠視の、ラ・ゴールは、叫んだ!!
「やめろ!ハイネル、おまえは、私の息子や、おまえと健一は兄弟なんや!!」
愕然とするハイネル
知らなかったとはいえ、兄弟が、血で血を洗う戦いをして来たとは。
全ての真実を知ったハイネルは、狂ってしまった 口王ザンバジルを、短剣で、殺すと自ら炎の中へ消えていった。
長かったボアザン星の暗黒時代は、ついに幕を降ろし、新らしい歴へと人々の、力強い歩みが、始まった!!
END

ロボット物に、テーマ性、ストーリー性を持ち込んだアニメ？
角のある者だけが、貴族で他は労奴と言う星の、ロ王の弟の家に、
ある日 角なし子ラ・ゴールが、生まれた。
両親は、彼に人工の角をつけさせて世を、偽って育てたが、
ロ王没後 彼が、王に選ばれた時、それを暴かれ入牢。
新妻は、嘆きの余り 長子ハイネルを生み、死て。
彼は、差別社会を打ち倒さんと脱獄、地球へ
逃て。 剛 健太郎と名乗り、地球人（田口光代博士）
と、結婚し、健一ら3人の子を、
もうける。
ここに、地球征服軍司令官
ハイネルと、ロボット操縦者
健一との、兄弟の闘いが…
第1話 宇宙からの侵略者
〜第40話 崩れゆく邪悪の塔
総監督 長浜忠夫氏より
剛健一
峰一平
剛大次郎
今回は、聖悠紀氏
のキャラクター原案を、
中心に主人公を、
アニメ用の物と、比較して載せてみました。どっちが、聖氏のかお解り
でしょ。
皆さん、ご存知の甲賀流18代目忍者
ボルテスチームの紅一点 岡めぐみ
は、筆者の独断と偏見により、
取り除きました故に、あしからず!!
ルン
剛日吉

YAMATO

私がヤマトを知ったのは、昭和五十年ごろだったと思います。まだ私が五年生だったせいかもしれませんがヤマトには全然興味がありませんでした。でも再放送が毎年あって、見ているうちにだんだん好きになってきたんです。(特に古代君が…)放送時間は毎年午後六時から六時半までだったので塾に通っていた私は塾が休みの火曜日にしか見られませんでした。再放送は2回ありましたが見ていないのが二十六話中九話は見ていないのです。でも映画もみたのでだいたいのストーリーはわかっているので番外編をみのがしているんです。でも私はヤマトが好きに大好きになっている。どうしてでしょう。やっぱりヤマトにはどこか魅力があるんでしょうね。口ではいえない、文章にもつづれない魅力が……。もし今、誰かに「ヤマトのどこが好きですか」ときかれてもはっきり答えられなく「全部好き!!」と言ってしまうでしょう。もちろん全部好きだけど、どこがってきかれても「……」というところとはっきり答えられません・まだパート1の時はそんな今みたいに好きではありませんでしたが映画…、「さらば宇宙戦艦ヤマト」を見てからものすごく好きになったのです。でもある人は「ラストが少女マンガらしくなっている」って言ってましたが私は少女マンガでもなんでも良い作品だったからよかったと思います。また大人…特に新聞記者みたいな人達は、ヤマトは有事立法を訴えかけている。というのをききます。はたしてそうでしょうか?私は考えました。確かにヤマトは上官などいて軍国主義のように思えます。でもメインテーマは愛です。あの映画で」は古代と雪の愛はなかったか・といいえありました・何よりも古代と雪の愛……・ラストで多くのヤマトファンは、涙を流したと思います.「ヤマトのメインテーマは有事立法だ」と言う大人たち……「ヤマトのメインテーマは愛だ」と言う私たち……どちらが真に正しいとはいえません。でもこれだけは言えます。あのヤマトの映画は愛が強かった・地球への愛、全宇宙への愛・悪人への愛。少しも有事立法らしきものは感じません。ヤマトの映画を見た第一印象は愛です。古代と雪の…、山本・加藤、真田、多くの人が死にましたそれも全宇宙への愛のためです何のために多くの命を犠牲にして戦ったのか?それは地球、いえ全宇宙への愛のためだ……。ヤマト乗組員は多分そう言うで

しょう。私は人々な言うようにヤマトは悪い作品とは思いません。真に愛することは、こういうことなんだということを忘れないかぎり。テレビの「宇宙戦艦ヤマト2」も同じです。テレビのラストは、みなしらけたとかテレサがかわいそーだとかいってますな。やっぱり映画と同じだったらおもしろくないと思うのです。私の友達は、こういったのです。「ラストはしらけた。はっきりいって古代君や雪が死ななかったのはとてもいいと思ったね。ファンですもの。でもラストの方で『ありがとうテレサ。きせきは一度』ってのところのBGMとセリフをもっとかっこよくしてもらいたかった」といっておりました。

私、個人的に言いますと、ヤマトの制作スタッフの中の一人のN氏はきらいです。大きらいです。はじめてN氏をみた時からあんまりすきなタイプの人ではないと思いました。あのトリトンのBGM集をつくるときにもジャケットにトリトンの絵をのせるのに反対したそうですしワンサ君の時も何か問題をおこしてヨーロッパに少しのあいだにげていたというわさです。新聞に脱税のことがのった時ヤマトファンクラブからN氏の弁解文がはいってりました。それによると、N氏は「私はアカデミーの社長ではありません」とか言っており、Oさんのせいにしているのです。ついでに、さらば宇宙戦艦ヤマトの製作記者会見のときにN氏は「ヤマト」は作りません。」といった今年の9月ごろテレビでやるのは何でしょうね?これは、ヤマト3とちがうのかしら……。私はN氏がお金もうけだけでやっているようなと、こうが大きらい。こんなに良い作品、ヤマトをつくった人なのにあまりN氏の悪口ばかり書いていたらNファンがこわいので、2ページにわたり私のヤマトの感想を書きました。私の感想とちがう人でもおなじでも、ヤマトの感想文を送って下さい。まってます。

恐怖!! ズオーダーさんの断末魔!!

T・Vのテレサですよ〜ん
このシーンが一番カワイイと
思うのです(映画には負けるけど)

堀江美都子様に INTERVIEW

今回は前号に引き続き声優さんインタビューと言う事で、今日最もウワサの高い？ミッチーこと堀江美都子さんにミッチファンクラブ"紅"の協力をえて、ミッチの私生活をちょっとのぞいてみました…………（尚、これは今年の正月の出来事です。あしからず）

M……ミッチ（堀江オネー様♡）
L……レポーター

L　明けまして御目出とう御座居ます　おじゃましたします（と、ミッチの家へ入った）
M　ここまでどうやって来たの？
L　東京から電車で来ました。あと駅から歩いて
M　正月はわりと寝正月なのよね～今日はしかたなしに起きたって感じですけど
L　こっちの方、わりとあったかいですね
M　あったかいですよ。でも新潟もまだあったかいんじゃない？雪、無いでしょ。
L　そうですね。長岡で20cmくらい積っていたけど新潟は全々ないです
M　長岡？あ～長岡といえばファンがたくさんいるんだ
L　そうですね、新潟より多いですね（ふとコロムビアのカレンダーが目に入る）今年のコロンビアのカレンダーってあれですか？
M　え！それ去年のです。今年はまだもらってません。なんか無いんだって。
L　あの一　今年の目標は？
M　ん～これといってそんな息込んだ物は、ないんだけど、そうですね、いつものペースをくずさずに去年とヌ少し何か違ったという……あ、去年の暮にオリジナル出しているでしょう。それを少しがんばってやって、アニメの歌だけじゃなくて、こういうのも歌える

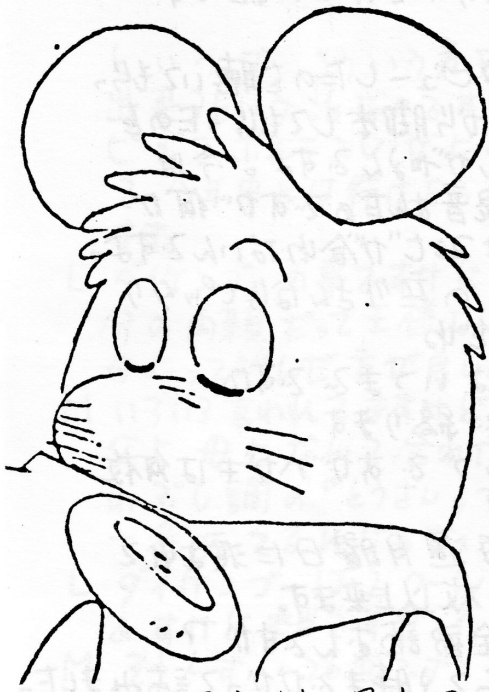
というか、こういう表現のしかたも出来るということなのですが、今フィリピンでボルテスVがヒットしているので、今年中には行けたらいいなと思ってます。
L　ダイケンゴーの事ですけど、いくら自分の両親だって王様なんだから父上母上って呼んだ方が良いのでは？
M　いろいろ言われてますけど石丸さんが父上、母上なんて合わないよ。なにわぶし調の"とうさん"ていうのが一番あってるんじゃない
L　ダイケンゴーは2クールってうわさですけど本当ですか？
M　そうです　26回です
L　残念ですね
M　そうです。とても残念です。せっかくうまくなって、この前なんかほめられたんです。
L　ダイケンゴー終ってもまた何かやりますか
M　やりたいけどないんですよ。感じを覚えたので出来れば早くやりたいです
L　今度新しくDJやるそうですが、タイトルは？
M　"オオ！サンディ・ミッチと朝の底ぬけ日曜挙銃"って言うんです。

▶幼少のハイネル

〈堀江美都子〉　コロムビア所属の歌手だが、「大鉄人17」「西遊記」などで俳優、「ダイケンゴー」で声優としても活躍。

M 大杉さんは面白い人ですね.
この前なんか おそろいのジーパン
買って来たんです.
L そうですか、大杉さんは佐々木
さんと仲が良いのかと思ってま
した.
M まあそうですけど、私を入れて4
人はいつも仲が良いです
L 明日は何しますか
M 水木さんの家へ行きます.
鎌倉だから近いです.ここから
1時間ぐらいかかりますけど
L そうですか、それでは今日は.
色々おじゃましました.

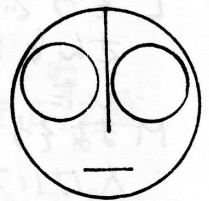
L どう言う番組ですか
M みなさんのハガキで作る番組です
L 具体的には
M いろいろインタビューしたのを聴いてもらったり、みなさんから脚本してもらったのを私と神谷さんがやるんですよ。今は2回まで録音すんだのですが何か神谷さんとはコンビが合わないんですよ。うたってゴーの立川さんならピッタリなんですけどね
L 歌ってゴーはいつまでですか
M 今年の3月で終ります
L ひとりごとクラブですがハガキは何枚位来ますか？
M そうですね、毎週月曜日に渡されています。500枚以上来ます。
L それ、ミッチ全部読むんですか？
M はい、昨日だって3時までかかって読みました。カラテのテレビ見ながら....
L ハガキは一番どこから来ますか？
M やっぱり関西です.あと広島、福岡、新潟北海道が多いです。よくね.たくさん出すのに全々読んでくれないってことでハガキが来ますが、それはしかたないですよ。ハガキに自分の言いたい事を真剣にうったえようとするハガキは読むけれど、何が何だかわからないハガキは読みません。だから同じ人になるのはしかたないです。ギャグは読みますけど....
L ひとりごとクラブやっていて感想は？
M そうですね.やっぱり10分は短かすぎます.私の言いたい事や.みなさんのハガキ消化するには40分は必要です.
L 正月はいつまで休みですか？
M 3日までです。1日から有るんだけどやだから有給です.
L あっそれで大杉さんが今日ショーやってるのか
M そうですね、大杉さんは休みませんね.
L 何か大杉さんは外国いったんじゃないかな.
M え？まだ行ってないんじゃない？
L なんか大杉さん.大使館へ行くとか何とか
M それこれからでしょう.

ANIMATION, *think!*

日本のアニメーションの草分けとも言える虫プロ製作の「鉄腕アトム」が、開始されたのは昭和三十八年一月であった。

夢のあるストーリー、ハリのある演出、白黒ながら適確なアニメーション技術などの魅力あふれる「アトム」は、たちまち、子供達の間に一大ヒーローアニメーションブームを巻き起こした。しかし、「アトム」の熱狂的人気は、初期アニメーションの衰退をまねく事になるのである。

――それはなぜか？――

資本主義が、ブームに目を付けたのである。当時、「アトム」のスポンサーであった明治製菓は、「アトム」の人気に便乗して、製品の売り上げをどんどん伸ばして行ったのである。それを、他の企業が見逃すはずが無い！"それっ"バスに乗り遅れるなとばかりに、自分達もヒーローアニメーション番組のスポンサーになろうと、続々と行動を開始した。その結果、「パトロール・ホッパ・宇宙子ジュン」、「遊星少年ソラン」、「スーパージェッター」、「宇宙エース」等、数十本にも及ぶ、ヒーローアニメーションが、製作された。（「ブラウン管上における、企業の代理戦争」の例としては、「ナショナル・キッド」＝松下に対抗した「光速エスパー」の例もある）その中には、「レインボー戦隊ロビン」、「遊星仮面」等の傑作、名作もふくまれているが、ヒーローアニメーションの、乱造は、結局、質の低下、視聴者（子供達）の拒絶反応を引き起こし、「ウルトラQ」「ウルトラマン」、「ウルトラセブン」に、代表される、怪獣ブームへと、時代の主役は、移って行ったのである。

しかし、この時期アニメの本家本元である虫プロは、「ジャングル大帝」、「リボンの騎士」、「どろろ」（どろろと百鬼丸）といった、新しい世代のアニメーションを生み出していた。これらの作品の技術と、力量は、後の「クレオパトラ」、「千夜一夜物語」「哀しみのベラドンナ」として（火の鳥のアニメ部分も、これらの流れをくむと考えられる）において、結晶化される。特に、「ジャングル大帝」は、日本テレビアニメーション史上初のミュージカルとして、考えられる、音楽をはじめに書き、それにそって、脚本（シナリオ）を書く（山本暎一氏談）手法は、現在においても例を見ない。

昭和四十三年、「ウルトラセブン」の放映終了によって、怪獣ブームは終わり、スポーツ根性ブームが訪れた。実写では「ガッツジュン」、「柔道一直線」、「金メダルへのターン」などで、アニメーションでは、「若き血のイレブン」、「アタックNo.1」、その他、名作「巨人の星」等が、視聴者の喝采を受けた。

これは、筆者の自論だが、この時期のスポ根もの、特に、「巨人の星」は、戦後日本の中間報告とも理解できる。「巨人の星」に例をとると、父、一徹、（アメリカ）の期待を一身に受けた飛雄馬（戦後日本）は、遂に、エースピッチャー（先進国）になるが、自分が、あみだした変則大リーグボール（急激な高度成長）によって自滅（公害、社会問題）の道をたどる。

――アニメーションは逆に時代を暗示するまでになったのだ――

昭和四十五年以後、アニメーションの動きは、リバイバルブームをへて、ロボットアニメブームに入る。ブームの発火点は、昭和四十七年の「アストロガンガー」、「マジンガーZ」等のロボットアニメの新作は、絶えない息の長いブームだ。

昭和四十九年、アニメ史上特筆すべき作品が登場する。「宇宙戦艦ヤマト」である。ロボットアニメブームの間をぬって、ミュージカル「ワンサくん」、いまだにファンの多い「海のトリトン」をプロデュースした、西崎義展氏（しかし、筆者はどうも彼を好ましく思えないが、松本零士氏、山本暎一氏、藤川桂介氏等の優秀なスタッフをまねいて製作した「ヤマト」は、一部のファンの、熱狂的な支持を受けたが、本当の評価を受けるのは昭和五十二年の劇場公開以後である。

昭和五十三年、前年なみの「ヤマト」ブームに答え、「ヤマト」の総決算とも言うべき「さらば宇宙戦艦ヤマト」が公開された。とのラストシーンは確かに劇的ではあったが、一部のファン、筆者もその辺のひんしゅくを買った。しかし、キャラクターを殺してしか感動を呼べないといったラストシーンは、余りにも安易過ぎたようであった。

この時期、「ヤマト」ブームや「スターウォーズ」によっておこった、スペースオペラブームに便乗し、数多くの宇宙を舞台にしたSFアニメが作られたが、この風潮に、対抗したかのように、地べたに足をつけた傑作SFアニメが登場した。まだ記憶に新しい「未来少年コナン」である。

NHKとカルピス名作劇場において、名作、傑作を生みだした日本アニメーションのコンビで製作された「コナン」は、SFファンにも、アニメファンにも、メカニックファンにも、（ギガントなんて、すごかったなあ…!!）楽しめる作品となっている。近来にない大傑作といわれるゆえんもこんなところにあるのだろう。とにかく、作画、ストーリ両面において「コナン」は、将来の日本のアニメーションに希望のおける作品となりえている。

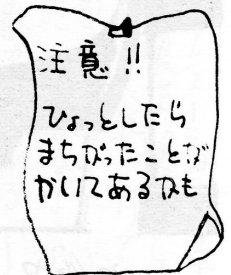
「ヤマト」によって引き起こされたアニメブームは、一応ピークを終えたと述べる人もいるが、続々とアニメの中から「アトム」、「巨人の星」、「ヤマト」「コナン」等の名作をしのぐ作品が現われる事をいのってペンをおきた

Hayami

＜問題のキスシーンです。…キャ〜〜〜＞

HOW TO DROW CELLU PART Ⅲ

その1…道具及び材料について

- セル…東映動画FCの人なら40円、しかし天王寺の某画材屋では、10枚300円で売ってます。場所は、テレザリアムを見て下さい。
- 手袋…指もんをつけないためだけでなくて、トレスの線、手をすべらせる事もあるので、皮や、ビニールなんかのはダメですよ。
- えのぐ…お金のない人やもったいない人は、ポスターカラーに、木工用ボンドを半分位か、メデウムSというのを少しまぜると良い。
- 下絵…書けない人や、ない人は、編集室までとありましたがあまりあてにしないで下さい。はじめっから、絵を書くより、トレスの練習をしておいた方がいいと思いますョ!

その2…トレスについて

- 何と言っても、これが一番大切。透明な板(パック寿司なんかのケース)に何度も何度も練習して下さい)
自信がついて来たら、いよいよ本番。心を静めて習字をするような気持ちで腕全体を使ってのびのびと描いて下さい。
トレスするときには、線の一定さが要求されますので、線の方向を一定にし、セルを回しながら引いて下さい。長く引くところは、腕をすべらせて、なるべく一息で。頭の丸くなってる所なんかは、とても一息じゃ無理なので、途中でペンを離して、前に書いた線がかわかないうちにつぎたして下さい。そうすれば、奇麗につながると思います。それと、あまり力をこめてトレスをするとセルがけずれる事があり、思わぬ失敗を呼ぶことがありますので程々に…。
色トレス(影をつける時の区切りのために)をするのは、濃い方の色で、奇麗に引いて下さい。これをすると、色の区切れめがはっきりするので、したくない人は、根性で色の彩色の時、奇麗にぬって下さい。

その3…ペイント(カラリングとも言うそうで)について

- 彩色の時、一番気を使うのは、ぬりむらを作らない事。お金のある人や、もってる人は、ライトボックス(トレス台)なんかを使って、一定の厚さでぬるとOK、ない人なんかは、一回ぬってみて、ひっくりかえして、点検して見て、むらがあったら、ぬり直してみればOK。2度ぬり、3度ぬりという事もするので、自分で色を作るときは、なるべく多めに。それと色を作ったら必ずクズセルなんかにぬって、かわかしてたしかめてからぬること。ぬってみてからこんな色じゃなかったなんて言っても後の祭りですからね。
色をぬると言ってもあんまりのばしちゃだめです。どちらかというとおいていくように。そうしないとぬりむらが出やすいです。
順序はめちゃくちゃですが、絵の具はぬる前によーくまぜておく方が良い。ぬった時に濃いうすいが出ます。それと絵の具の硬さですがペトッとしたのじゃなく、タポタポぐらいが均一にぬれます。

コミール当日の光景

なにか御質問がございましたら、お手紙ください。

その4…その他について

- セルについてるうすい紙は絶対捨ててはいけません! どの作業をする時にもつけておかないとキズがつきます。

ANIMA Q ???

。今回より、成績上位の方数名にプレゼントをあげようかなー というウワサあり！みんながんばって

SPECIAL [A]

1. 科学忍者隊ガッチャマン より
自分が主役のストーリーのあらすじをかいたがボツにされた声優は

2. 新エースをねらえ より
第24話より…宗方さんの子供時代の声をやってた人は

3. 新サイボーグ009より
第2話より…ゲスト出演したペール君の声は誰

4. 未来ロボ ダルタニアス より
第1話の脚本と演出と作画・監督は

5. ぐでんぐでんによっぱらって、ねむりこんで朝気がつくと盗難車の中でパンツ一枚になってた声優さんは

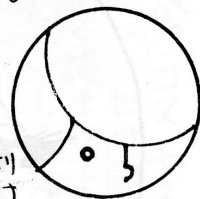
SPECIAL [B]

1. 宇宙海賊キャプテンハーロックより
マゾーンの宇宙空母の名前は

2. SF西遊記スタージンガー劇場用より
アルゴンというモンスターをやっつけるのに必死になってた集団の隊長さんは誰

3. UFOロボグレンダイザー より
第28話「さらば宇宙の友よ」のに出たコマンダー・ハルクの変身した地球少年の名は

4. キューティー・ハニーより
第12話で変身した人魚の名前とその姉のシーパンサーの人魚時代の名前は

5. マジンガーZ より
あしゅら男爵は、なぜ男と女が半分ずつなの？

前回のアニメクイズ（応募総数2通）の解答

	解答		正答率
§1. 1.	マッハ15のスーピッドだあ〜っ	(歌ってみればすぐわかる)	100%
2.	007	(マンガ増刊・T.V.アニメの世界P.115・アニメージュ3月号P.60なんかを見て)	100%
3.	フジサワ薬品	(僕と山本がオープニングのVTRを見てきましたので…)	0%
4.	自分	(生まれてから自分で紙に「サリー」と書きました、ね、安田君)	0%
5.	なんでもOK事務所	(アニメージュ3月号P.60を見て、勝ったなあ寺田君)	50%
6.	20.000歳	(自分で言った、そうですか本当？バルタン星人君？)	0%
§2. 1.	満月の夜	(いちばん最期に「マコ、いいこと教えてやろうか」と言いだしました。さーっすが安田君)	50%
2.	ミドリ	(秋本文庫T.Vアニメ全集②P.135を見て)	0%
3.	富山敬氏	(マンガ増刊・TVアニメの世界を見てものってない、さすが安田君)	50%
4.	尼さん、猛獣使い、ピエロ、せむし男、きこり、看護婦、カウボーイ、ルンペン、人魚、海賊、チャップリン、パンサークローの手下、野球選手、マドロス、ファッションモデル、インディアン…etc.	(しんどいな)	0%
5.	海のファンタジー	(歌詞はスペースが無いんで、アニマークの「TVアニメ主題歌集」を見て。)	0%
6.	荒木伸吾氏	(第22.23.24.25.26話と続けてやっておられました。かっこよかったなあ)	0%
§3 1.	ヘビーメルダ	(T.Vではそうだったんです。ところでマコは生まれたそうで…ねえ安田君)	0%
2.	アルファート	(ダンガードAのロマンアルバムでも見て、声はたしか山田俊司さんでしたねえ)	0%
3.	兼森義則氏	(湖川友謙氏は総作画監修です。アニメ画集④でも見て下さい安田君)	0%
4.	白土武氏	(うちのスタッフのママはこの人のファンです、何かめぐんであげて)	0%
5.	小さな愛の歌	(歌っているのは堀江のミッチーさん関西出身の人、グレンダイザー見てでね。)	0%
6.	杉山加寿子さん	(ミッチーの独占倶楽部を聴いてる人にはおなじみです。わかった？寺田君)	0%
7.	古代進と島大介or古代進と古代守	(原作者にもわからんそうで)	100%

CIRCLE INTRODUCTION

今回よりこのコーナーではサークルの紹介だけでなくサークルからの本誌の感想や他サークルに伝えたい事(資料情報等の交換ETC等)また機関誌編集についての新しい方法(レタリング・レイアウトETC等)を載せて行きたいと思います。
他サークルの代表者や会員の方で他サークルにも入会していてぜひ紹介したいサークル等が有りましたら御連絡下さい。
又他サークルの方で本誌制作に参加して載せたい特集等が、有りましたら次号〆切日の約一ケ月前に企画内容等を、知らせて頂ければ必ず載せさせて頂きます。
我々としてもサークルに対して出来る限りのスペースを取って掲載して行くつもりですので。

アニメ・FCアステロイドゼロ　姫

会誌について思ったこと自分達が出来ない、クセに言うのは簡単ですネ。アハ
まず写真の切りばり…ミスったと思ってらっしゃると思うケドかなり雑い切り方してるみたい…
少しの事だケド、きっちり切った方が良いみたい。
資料をのせたりレベルとしては高いケド結極スタッフのみで終っている感じが強い。又新しい情報をより多くの人に流しファンの交流を目的とするならまんがはうす的に、もう少しやすい方がよいのでは?(つまりもう少しコンパクトな方が入手しやすいから)でもまんがはうすと違い人間味というか暖かさが感じられるので、この方がいいのかな?

キャプテンハーロックマニアクラブ
C.H.F.C デスシャドウ　紅魔生

自分のことはたなにあげて…(よいしょ)字がよみにくかったのです。一ページ一ページにスタッフの個性が…感じられませぬ。(うちは極端にでてる方だから)関心しましたのは、交流サークルの多いこと。それとあれだけのページをうめられるということ。みならいたいものでする……。

アニメ・漫画研 コネクション　たも子(会長代理)

これは、自分もだから言いにくいけど、時々目立つ誤字。もっとも、ほんの少しですし、そのころが家内工業的でいいけどね。、、な。と思ったのは、構成が上手な事。会の考えっていうのもきちちんとでてる所なんてさーすが。

サークルSTRAY　和泉方Come宛

最近、結成したばかりの……サークル……
漫研というよりは…はみ出しっ子の集まり…
ただ今会誌準備中、おもしろい人、お手伝いしてください!!
会費…持になし……会誌発行時のみ集収……
100円〜500円
連絡先、豊中市新千里西町二丁目21
A17-110 和泉方Come宛まで

C.H.F.C デスシャドウ

タダ今新入会員募集中なのです
ただひたすらに愛しのハーロック様を追っかけ回して、服はぎとって……そんな事したい方
誰か入って下さい。　入っちくり〜〜
ついでにスタッフも募集してます
連絡先 〒660 尼崎市 西字荻の戸539
村上方
紅庁生 まで

アニメFC タブレット　はいねる

「Aメ-S」にくらべずいぶんと読みごたえがありましたが、「[illegible]」のところです。「です」「ます」調というのはひきしまっていいのですが、私のような感じのものから見るとちょっととっつきにくくて素直にはいっていけないような感じがしました。それと、「まんがはうす」インタビューのところで私みたいなミーハーにはわからない言葉が出てきたので、ちょっと注印をつけて下さったらなあと思いました。

声優同好会・コスモス

たけみや　あきら

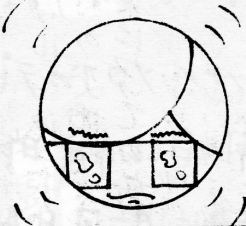
いやーさっそく読ませてもらいました！
今回、すんごーくステキですナー
うっうらやまし～エ？スタッフ20名位？。
いやーうらやましーですね。
うちなんて女ばっか4人。
会誌作るのだってほとんどと言っていい
ほど1人でやっているのレスヨ～
それにしても、ハーロックはラブ・シーンが
好きなのですナ。
とーろーさんとむらかたしゃんをくっ
けたりして…キャプテンハーロックはミーメ
の方が…いえ彼女は口らしきものが
ないから無理か…ぐっいやらひ～

まんがはうす

青木……さん

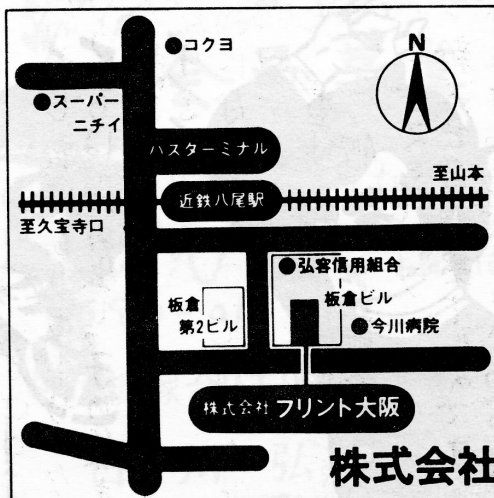
面白かった
くだらんかった

★大図解についてどう思われますな

別に……
似てたよ。

新交流サークルはスペースの通合で今回は載せる事が出来ませんでした。
㊟予想以上に多すぎたのですスイマセン
又交流サークルの方でもし必要な資料情報E・T・Cが有りましたら我々に連絡下さい。㊟その内容等によってはお断りしなければならない事が出てくるかも知れないので最低一ヶ月前に連絡して下さい。

砂時計PART2
平野晴久氏のイラストです

レタリング

色々と方法はありますが同人誌なんだからやはり手製が一番です。
しかしそのページを全部活字化したい時等はインスタントレタリング等を使うとよい。（画材店に行けば売ってます。）
その他表紙等のレタリングの形をよくするにはセル等に描いてイラストの上に置けばよい。（コピーの場合はセルの形が残る。）
セルはなるべく薄いものを使うとよい。
完成した原稿は、〆切日前に印刷所に持って行き相談をするのがいいです。
又、印刷所にはなるべくコネを作っておいた方が色々と後々便利です。

きんどうさんが見つけた所なのです。

MICCHI FAN CIRCLE 紅

去る 3月3日 ひな祭りに T.V.S と交流することになりました
ミッチのファンサークルです。この紅(くれない)というのは ミッチのソロでのデビュー曲
紅三四郎にちなんだものです。サークル活動を正式に開始したのは昨年5月で
今夏 結成一周年の大集会を大阪で催す予定です。活動は月一回印刷物
(会誌・会報 その他)を発行 内容は2~3ヶ月間のスケジュール,新譜情報,
インタビュー,ショーのレポート,会員&スタッフのページ,ミッチのページ,ミッチが歌った
アニメの特集!他。その他の活動としては集会(地域的)を開いたり ミッチの出演する
番組(DJ等)にサークルぐるみでハガキを出したり積極的にやっている。
現在他のアニメシンガーFC,声優FC,アニメサークル等々計10余と交流中。
そして交流サークル,コロムビア,ミッチと各方面より協力を得て活動中です。
現在東京に情報部を設立しその方に力を入れ その充実を計って
おります。とにかくミッチファン,アニメファン etc の方々どうぞ御入会してみて
下さいませ また各サークル代表者の方 貴会会誌にこの会員募集の真意を
取り上げて下さい。会員数140余名 準会員10名,他3名,グリーンの会員証発行!
※中学生以上のみ。

連絡先
〒579 大阪府東大阪市下六万寺町2-1-6
堀江美都子ファン・サークル 紅 平田博已

アニメーション 後援会

アステロイド

キラン…キラン…星の凍る夜は
お月様が降りてきて
そっとドアをノックする

今だにそんな夢が捨てられず
アニメィションにその影を追ってます。
アニメを通し夢やロマンを求め
幼児が絵本を欲するのと同じ
ように私達もアニメを愛して
行きましょう。

……という考えの基にアニメを
見守り応援していくのが
アステロイド・ゼロです
正式には昨年4月から
活動を始めており現在は
会員40名少しのファミリィ
的な中小アニメ・ファン・サー
クルであります。

会費 一期（3ヶ月） 500円

3ヶ月に一度会誌発行
と連絡誌の発行
誕生日にプレゼント（資料）配布
発作的ファンクラブの集い etc
を行っています。会誌読んでもらえ
るとよく判ると思うのですが…
一風変ったF.Cだけど君もいかが？

只今…

会員募集中

チルドライクな貴方
いっしょに
お話ししませんか?

〒590-01
堺市槙塚台3T23-1
白川弘子

B・N

（ひと言 会誌内容）
BGM楽特と
会員のお話し
と情報
かな？

- W・キャッスル Vol.4 390円
- W・キャッスル（38P） Vol.5 500円
- W・キャッスル No1 440円
- W・キャッスル・ジュニア（8P） 春の号 160円

大きさ B5版 Pのないのは32P

（送料こみ）

入会・BNの申し込みは
左記までお送り下さい
尚、入会申し入みは50円
切手2枚を同封して下さい。

てれざあと ふぁいぶ すぺしゃる

主催

第一回関西集会レポート!

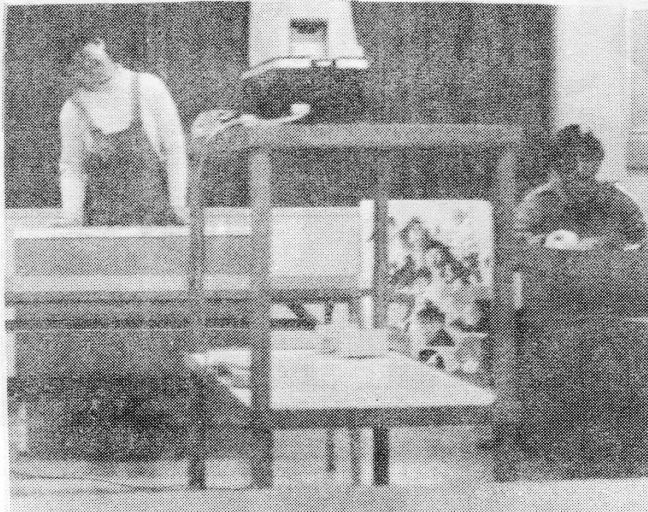
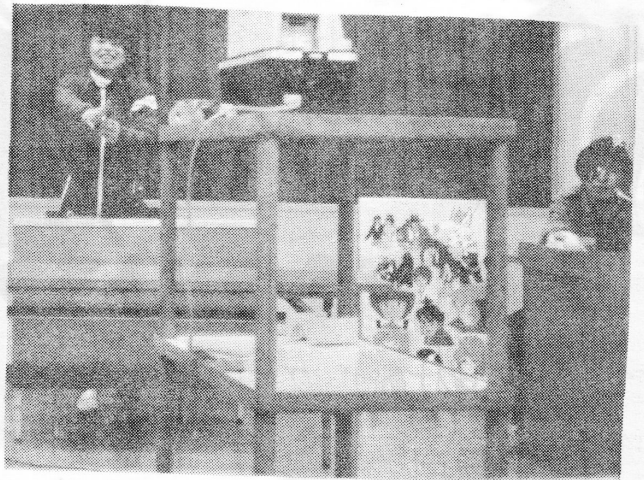
レポーター
H.F.C.デスシャドウ・虎生
A.F.C.コネクッヨン.タモ子

昭和五十四年三月三十日
大阪中央青年センターの
四階視聴覚室に於いて、
テレザートVスペシャル
第一回関西集会が行われ
ました。
途中道に迷い、職業安定
所などでたずねたずねて
友人と二人着きますと、
雨にもめげず、会場には、
二十数人の会員、サークル
代表者の皆さんが集まっ
ていました。

「なあ、わりかしようけ集まっとうやん!?」
「こんなもんやと思っとったけど……
座談会みたいなんやと思ってたん。」
二人でぶつぶつ言っている内に、プロ
グラムが、始まりました。
最初は、スタッフの自己紹介でした。
「うわあ~~ ここスタッフぎょうさんいてる
やん! うち「なんか、3人やのに。」
「いやあ、私らんとこなんか、2人やで!」
なんと、10数人もいるのです!
おだてにのって、おかまに変身したり、
ライトでいたずらしたりしているスタ
ッフさん達を見て、思ったことは、
"こりゃ楽しい一日になるぞ"
ということでした。

サークル紹介となりまして、一応我々も、
しゃべったのですけれど、さっきの
スタッフの人数が、頭の中にあった
のか、しきりに
"スタッフがいない!!"
と口走っていたような気がします。
「あかん、言語障害ちゃうか、私。」
「ミスった~会誌売れへんように
なってしまうやんか、~~~。」
自己反省をしたものの後の祭りです。
気を取り直して会誌販売です!!
出席の人達みんなに売りつけてやろうと、
「会誌買うて――!買うて―!」
と叫びましたが、あまり売れゆきは
かんばしくありませんでした。(苦苦苦っ)

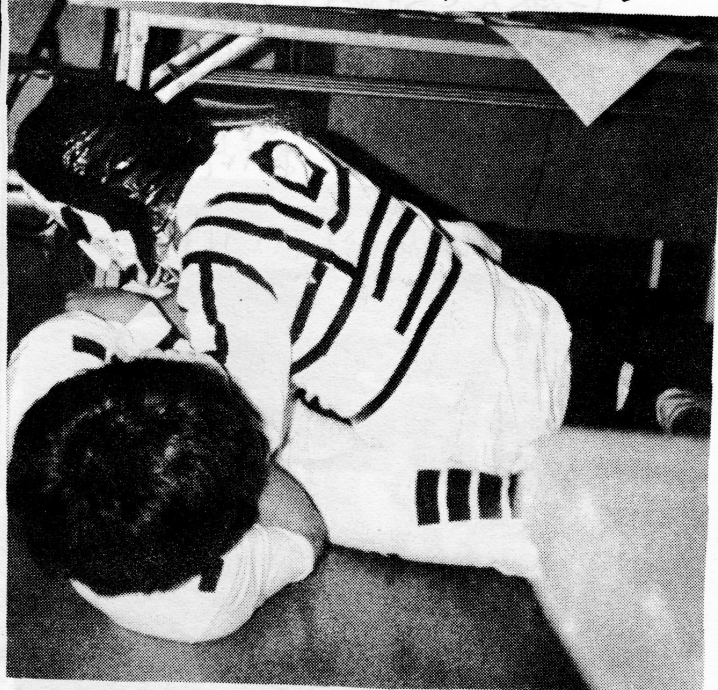
さて、次はイントロクイズです。
正解者にはセル、不正解者には、
小麦粉の中のあめを食べるという、
バツゲーム付き。
アニメや特撮ものイントロをほんの
ちょこっとかけるとバッと手があがるんです。
「なあ、わかる?」
「ぜーんぜん。あかんなあ」
「あ、これあれとちゃう?えーと、ほら。」
と言っている間に他の人達はさっさ
と答えてセルをとりに前へ……
アッケーとしているあいだに、イントロ
クイズは終わりーになってしまい
ました。

ざわっとしたところで休憩です。
かわいい女の子がお茶を入れてくれました。
「ご苦労さんやね。あの不審人物。」
「ゴチってすごい音したけど大丈夫なんかなあ‥‥痛そう。」
「もうちょっと早く出たら、びびったかもしれへんのにね。」
などとしばらく場外のイスに座って雑談などをしておりますと、
「セル講習ですから、入って下さい。」
と、お呼びがかかって再び会場へ。
用意された材料が、(お料理みたい)机の上に並んでいました。
ハーロック氏をちゅうしんに、スタッフの新林氏、ミル氏が、セルの買い扱っているお店、メーカーによるアニメックス等の違い、色の作り方やトレス、採色の仕方、その際の諸注意など、一人一人にまで見せて回って、ていねいに教えてくれました。
「アニメックスって、あんなによーけメーカーがあったん?」
「セルってあなあきセルだけやとばっかり思っとったけど、あいてないのんもあるんやね。」
などなど、感心していました。

一人でセルを何枚もとっちゃう人もいて、自分の無知さを悔んでいる時、突如
"ただ今、館内に不審人物が侵入いたしましたので‥‥‥"
と、途中で切れてしまうただ無らぬアナウンス!!
「わあ、不審人物やって━━」
「私こんなん大好きやねん。」
と、半分よろこんでたりなんかしちゃって
でも、中には、
「そんな男、私が投げとばしてやる!」
なんて豪語するおねえさまも‥‥。
場内騒然!となったところでライトが消え、真っ暗になった時の人達の顔は、いささか緊張の面持ちでした。
と、その時、
"ゴチ"
と、音がして、黒い人物がよろめきつつ入って来たのです。ライトがつくと一瞬に白い目。タイミングがずれてドッチラケーとなってしまいました。

実はこれもプログラムの1つだそうで、あわや、投げとばされたかも知れない黒い人物は、スタッフの一人。
出番を見計らっているうちにドアがあき、頭をぶつけたんだそうです。
出席者をおどろかしてやろーという主催者側の手のこんだ企画の様でしたが、見事失敗‥‥
残念でした。
「ちょっとしらじらしかったなあ‥」
「おしかったと思えへん? けっこうみんな喜んどったし。」

スポットの追うや、カつきてきたミル氏は叫んだ!!
「そうだ!ウルトラマンを呼ぼう!
ウルトラマーーーン!」
しかしウルトラマンは出て来ません。
(現実は、キビシイのです)
「ウルトラマーン!!」
まだ出てきません。どうしたのでしょう。
な、なんとお面のゴムが切れてしまったんだそうです。
「ウルトラマーーン~」
三度目の悲痛な叫びにして、ようやくウルトラマン登場!

ダダVSウルトラマ

「シュワーッチ!」
ミル氏を助けあげ、カッコうよくダダ星人と向い合ったものの重量級のダダ星人におされ気味です。
「よし!こうなったら必殺技だ!」
「どうせマンネリのスペシウム光線だろう」
「はっはっは、必殺技は、時代と共に推移するのだ。最近のOUTを読んでいるか?」
「いいや」
「私の頭部を見よ!佐々木功やズォーダー大帝などより、私の頭部ははるかに反射に適している。日輪の力を借りて、今、必殺のサン、アッ…」
「うぐわぁー今日は雨だったぁーっ」
頭をかかえ、身もだえするウルトラマンに場内大爆笑!!

プログラムも後半、アニメクイズです。
今度は、バツゲーム無し、正解者には設定資料です。
司会者ミル氏は、とても簡単そうに出題するのですが、なかなか、どうして難しい!
ド素人に近い我々にわかるのは、ほんのわずかなのです。
「こんなん知らんわー」
うぎゃうぎゃ言っている私共を尻目に、場内の皆さん次々に答えて行くのです。
Q.メフィストの魔法のじゅ文は?
Q.ガッチャマン(旧)で、自分が主役のストーリーのシノプシスを書いて、没にされた声優さんは?
Q.コールガールの出て来るアニメは?
Q.波野静香のマゾーンのコードナンバー
あなたわかりますか?
又してもあっけにとられている間にアニメクイズは終わり、会誌批評になりました。なかなか率直な意見を出している人もあって、サークル代表者の人には、ずいぶん参考になったのでは?
と、またまたライトが消え、"何ぞや"と思っていると、準備室から、ダダ星人出没!! だだっと駆けて行き、いきなりミル氏におそいかかりました。
さあ、ミル氏とダダ星人、世紀のデスマッチ!
ダダ星人、ミル氏の上に飛び乗りました。
〔ダダ星人のおそいかたがひわいだったとかで〕

関西集会アンケート

☆どうして関西集会を知ったので
- 本屋さんのハリ紙で
- スタッフの人にたのまれて
- 会報
- 会誌

☆集会で、面白かった事、びっくりした事
- うちわもめんが面白かった
- 不審人物
- アニメ、実写の主題歌をよく知っている
- かきあらわせません。
- なんたってダダ星人！
- うるとらまん
- ミルさんと新米さんそっくりや!!
- わりあい景気のいいFCやな

☆御意見、御希望、お気付きの点
- セルおとれ――
- ところかまわずはってあるセルは、あまりみばえするものではなかった
- みんな熱心なので、感心しました。
- ブラックジャックさんのきずは、とれないようにしっかりボンドでくっつけておいで下さい
- ハーロックさんの笑い方が怖い！なんとかして☆
- クイズもっとせー
- セルがんばってはよ書け！
- さんどーさんて思ったよりいい人なのね
- 人数が少なかったな
- 主催者だけ楽しむべからず
- 始めの紹介が長すぎた！
- 会長の早口とミル氏のおかまっぽさ♡

しかし、そこは、正義の味方！それ如きではメゲません。さっと理性を取りもどし、
「私はアニメで生きるしか無い！
ザ・ウルトラマンで会おう!!」
と、お面姿もリリしく、宣伝もしっかりと忘れずにウルトラマンは去って行きました。場内に笑いの渦を残して…
大活躍のダダ星人とウルトラマンを紹介し、（ダダ星人のお面は4時間もかけて作ったんだそうです）盛大な拍手で送ったあと、閉会の言葉があり、楽しかった関西集会第1回の幕は、おろされたのでした。
我々は、笑いすぎた目尻のしわをのばしのばし、
「なあ、面白かったと思えへん？」
「思う思う！ダダ星人なんかもう最高やわ！」
「スタッフの人、すごいユニークやったね」
「会長さん早口！」
などと話しながら家路についたのでありました。
それにしても、今、目をとじても思い出すあのダダ星人。今迄何しているのかなあ…。
次回作に十分期待できそうです。

↑
大ウケだったウルトラマンとダダ星人

←セル作画講習の時
一番手まえの人が新米君
頭をかいて半そでのゴッヤン着てるのがミル!!ドクロのベレーかぶって…

「コミックバザール4，るぽ

去る3月25日(日)に大阪の池田市民文化会館で第4回コミックバザールが開かれました。このコミールに僕の入っているサークル「ブギ・ソルジャーズ」も参加したのです。僕達は前回のコミール3にも参加したんだけど、ほとんど売れずで大きな赤字を背負ったのです。その日、僕達は誓ったのです。「ゴミールごときにバカにされてたまるか。次のコミールでにも参加して絶対モウケてやる。」と次の日から地獄の偏罠……もとい編集が始まりました。が〝原稿なんて昔から思う様には捗らない物で、結極コミール一週間前に原稿をマルゼン・ジェットプリントへ。24日の夕方に出来ると聞いたのに、何故か配達の都合で7時ごろに会誌が手渡されたのですぺあせったぜー」その間いっしょに待ってたガリアテイードの人達とべちゃくちゃ。とっても面白い人達でした。

いよいよコミール当日。梅田に7時集合というのに何故か6時45分には全員集って出発。7時2分発(だったと思う)の急行でいざ池田へ。電車の中でコミール3で会った人とばったり。この機をのがさじと一冊売りつけ……や、買っていただきました。その人にプレゼントでセルをあげたんだけど、なんとそのセル、茶色い髪のトリトンだったんで相手がビックリ。世界で一枚の色指定だとか言ってゴマカシましたが……

トリトンファン　許せ

現地へ着くとまだどのサークルも来ていなかった(2時間も前に来るヤツがあるか。)ので、いまの間に(別に悪い事をしている訳ではないんだけど)とテキパキとお仕事を……そうこうしている(何を?)間にまんがはうすの方々が会場にやって来たのでムりヤり2Fへ……上へ上がると(下へ上がれるか。)何故か会場整理員〟の名札をつけられパネル(各サークルの展示用)を運ばされました。

机をならべ変えパネルも置き終ったころ、おつりを入れるハコを用意し忘れたのに気付きました。ヤバイ。と思った時〝ELALAMEIN〟の人が声をかけてくれて(お友達がいるもんで)おつりのハコをもらいました(アリガトウゴザイヤス)各サークルの準備も終わりいよいよゴミール4〝スタート!

ロビー

会誌交換してくれたサークル

A デスシャドウ
B スターミマックF.C
C 奈良トリトン同盟
D 海のトリトン後援会
E コズミック・ヤマト
F HERO
G カリアティード
H A.L.S信天翁
I アステロイド・ゼロ
J secret
K 漫研KEY
L ROADRUNNER
M あず
N MACK
O 漫研なっしんぐたんく
P ロビン交流会
Q えぴごうねん
R EL ALAMEIN
S A.F.C
T Ama

小さな入口からお客さんが押すな押すな(と言いつつ自分で押してる)の大さわぎ。そして各地から起る売り込みの声。「買ってって〜」「買って下さーい」「一部○円です」とお客さんはひっぱりだこ。何故だか我サークルの周囲はまったく人が寄りつかず(そんなに俺が怖いのか!!)一同あせりの表情。しかたが無いので対コミール用新兵器ゼルプレゼントを持ち出し一せい攻撃。「ゼルプレゼントやってまーす」の一声でお客さんの集まった事、集まった事。そんな時、どこからともなく忍び寄る黒い影、その名は〝まんがはうす隊塚本さん〟ギャーと思ったのもつかの間、「キミ達、売るのは自分の席でやってくれ」と言われてしまったのです。ちゃんと自分の席の……前でやってるわい。クソ

そこへなんと〝ビルダちゃん〟と〝バイネルさん〟がやって来たのでびっくり。「ヒルダちゃん歌ってー」の声と共に手製のハープをひきながら歌い出すしまつ。(赤毛のアン)もやって来ました。(こういうのをコスチュームプレイと言います)

次にサークルとの交流だと言うんで手に手に会誌を持って会誌交換。むこうからいってくれる所やなかなかかえてくれない所等がニバッテくれた人なんか一人で17近く(何故か女の子ばっかり)会誌交換したとか……その中で一番親しくなれたのがH.F.C デスシャドウの女の子達で、色々手伝ってくれました。(ありがとうサンでした)あっと言う間に日は片向いて5時過ぎ。面白かった事、楽しかった事いろんな事を胸にひめ第4回コミックバザールは静かに、そして格調高く終りをつげたのです。ああ、しんどかった……

parody♪COMIC of animation!

無限に時のすぎ新たなる
恐怖が始まろうとし
ていた それは……

この へんぴな惑星 テレザリアム
帝星の国王ミル へ 一通の手紙
がとどいたことに端を発して
いた……

ミル国王殿
予告状
私達は貴殿の所有
せられる秘宝〃魔法の
マンボ をいただきたく候。もって
近々 いただきに参上つかまつり

何てことなの
秘宝を盗む
だなんて……

どうしよう。こまっちゃうあれを捕れたら生きてる楽しみがなくなっちゃうものね。

そうよ、地球から助けっとの出稼ぎ者を募ればいいのよ。そうよ、そうだわぁ。
そうだ そうだ
どう無線を打てばいいから……
"チキュウノミナサンタスケテチョウダイ"これでいいわ。うふ♡

一方 地球では
ZZZZZZZZ〜〜
ヒー
ヒー
ヒー
WHO IS THAT
THIS なのであってTHATでなし

ブキミセンはムズカシイなぁ!(作者注)

BAA

わたしに勝とうなんて10年早いよ。しばらくタライといっしょに飛んでな!

ん？
ビューン
昔は良かったなァ……

古代、おまえに話しがあるんだ。おれといっしょにテレザリアムへいかないか。
ヒロインも弱かったし

雪のいないとこ ろならどこへでも～～。

我 アルカディア号なら たった一ページで 着いてしまうさ。

古代、見ろ！あれがテレザートアム大帝国だ。
乗り物をまちがえてるような気もするけどなァ。
そうだ
そうだ
とにかく雪からにげだせて良かったよ。
勧迎！地球人！
受付
ところで、御ほうびはなんです、ハーロック
この国の国宝の「魔法のマンボ」を守ってやれば御ほうびがどっさりもらえるって寸法さ
へえ～
うむ。この国の王女と国王の座だ。

ガッチャマンのケンです.
合格

キャプテンフーチャです
合格

トリトンです.
不合格

ハーロックにおまけの古代です.
合格

009です
合格

さて地球からのスケットの皆さんと私の兵士達、今夜はがんばってね.

じゃ がんばってね. 愛してるわよ.
あなた達の仕事は責任重大なのよ. 命にかえても私の宝を守ってちょうだい

その夜

いつ来るのか?
どうやって

わからんな?
こなけりゃいいのになぁ

誰なんだ

うわっ
ギィーーー
よし.剥けるぜ
ケこそちは かたずいたか?
じゃお宝を拝ませてもらおう
ゴキャッ
ジョーOKだ
バギッ

何だ今の悲鳴は？
宝物殿の方から聞えて来た？
ハーロックやっぱり地球へ帰ろうよ。

ハーロック待ってくれよう。
ところで僕をみなかったか？

あの中から聞えたぞ

誰だ
ぐっ

ごくろうさまでした。
泥棒もかたずけたし、邪魔者には消えてもらうわ。

(コマ不足の為です。!作者注 ※)

何だこれは

うふん

あはん

うふん

これが私の自慢の宝 私の本物のハレムよ。

何と!

あんた達もハーレムに入ってもらってもいいけどあんたは私の好みじゃないわ
じゃ消えてもらうわね.
このやろうそうはさせないぞ.恐ろしいけどお前にだけは昔の恨みがあるんぜじょ.
古代……
トントン
ウ～～
えっ!
くるっ
ひえ～っ
またまた超ドアップで登場
ひどいわ.二人共!ひどいわ.
この野郎

古代をみろよ ひっしでにげてるぜ
地球の女って強いのね
恐～い
古代が今のぼってるのは何です
あれは秘宝兵器の超ド級爆弾です
たたいてこわれてどうなりますか？
星が一つ吹き飛びます
劇的な劇的なクライマックス
わっ
きぃ～くやしい～ 私からにげられると思ってるの～ おりてきな、おりてこないなら機械ごとたたきこわしてやる～ キッ～
わ
愛しあっている者同志でも戦い合うことがある。その場合いつも悲劇でおわる…

やっぱり宇宙でも女は強いな。
ワハハハハ…野蛮共、地球に帰ったら、あの爆弾でおどかして地球をのっとろうぜ。私が支配者になってすべての男は私のもんだ。
雪 ごめんよ。もう一度やりなおそうよ。
END

MEMBERS PLAZA

だんだん会員さんの投稿数……多くなってきまして、とってもうれしーです! これからもご協力を、お願します.

ねぇー、あなたもイラストを編集部まで送ってみませんか. あなたのイラストがここに載るんです! すてきでしょ. イラストがここに載った方には、何かプレゼントをしまーす!

[今回のイラストはスタッフのミスで最初に選択したものが紛失してしまい 新たにマユとヒロミが選び直したもので当初の企画とはかなり異ったのです　本当にスミマセン!!]

excellence illustration

優勝に

何ともいえないぐらいたとってもかわいくとっても発想が良いと思いまーす!

金賞

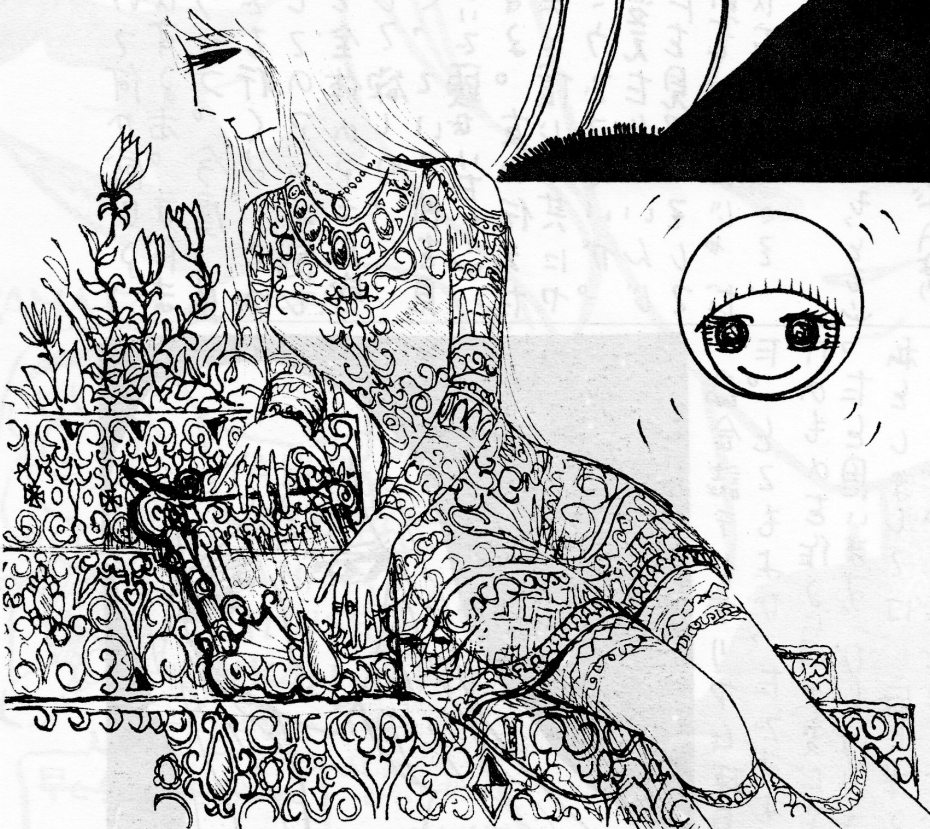
線ばかりでじゃなくてもっと工夫すれば良いと思います.

川原由美子

銀賞

うまく書けているのですが、少していねいに色をぬったらすごーく良いと思いまーす。

努力賞

体の線と模様の線はとをはっきり書いた方が…でもこれはすごーい根気が必要でーすね

by タイムリサちゃん

他にもたくさん送ってきたのですがはる場所がなくてこれだけにさしていただきました。
これからもどしどし送って下さい。
もしかすると本にのるかもしれませんよ!!

おたよりこ〜なぁ〜。 FROM MAYU

☆テレザリアム、気に入りました。なかなかよい出来だと思います。 BY ワカメ（M.ありがとし）

☆初めての会誌を送っていただいたのでさっそく読みました。私の最初の感想、おもしろいですね。アニメの情報などがたくさんあってだめになったところもありました。表紙のテレサがとてもきれいでした。 BY 関口詞子（M.またお便りください）

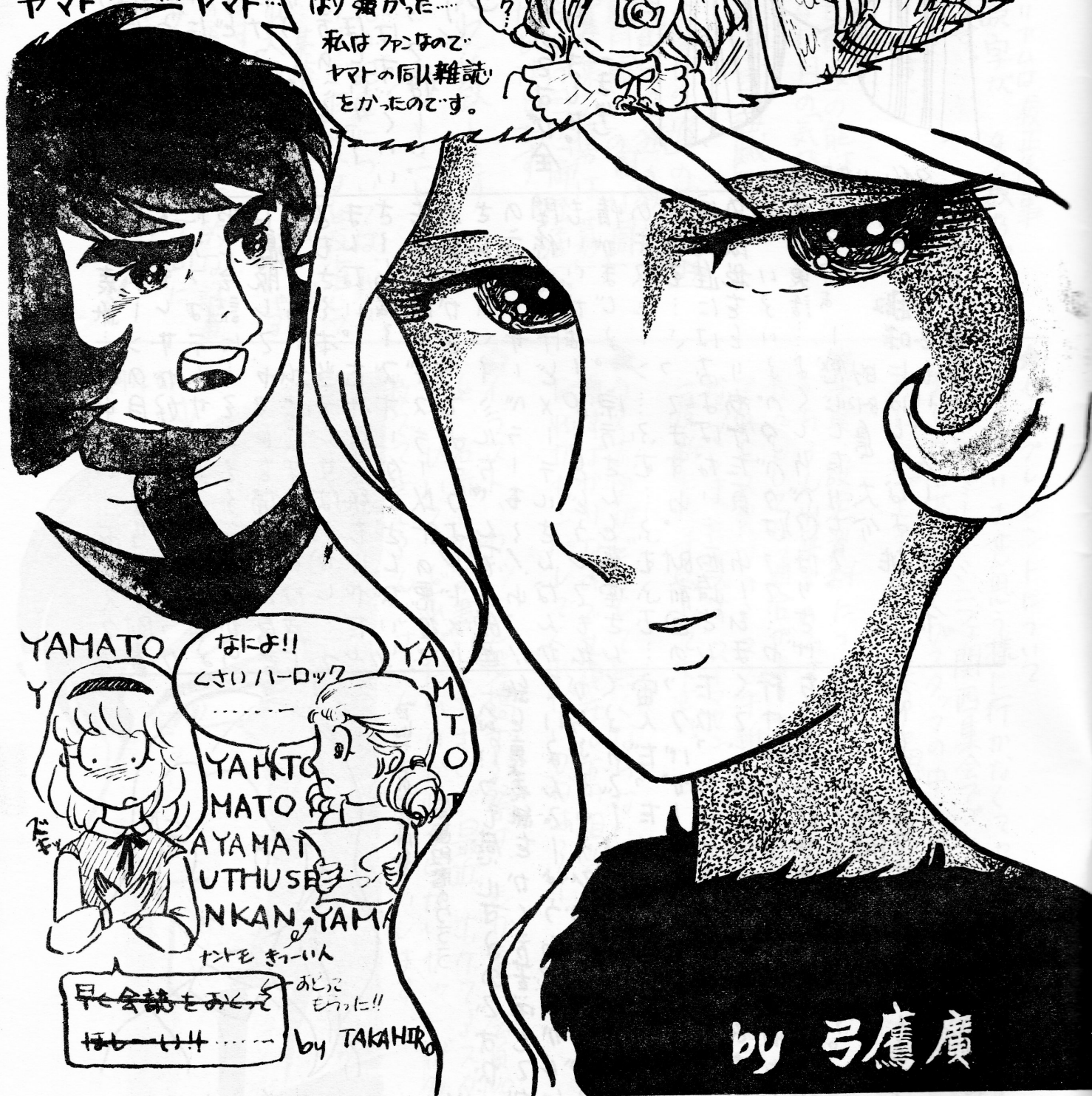
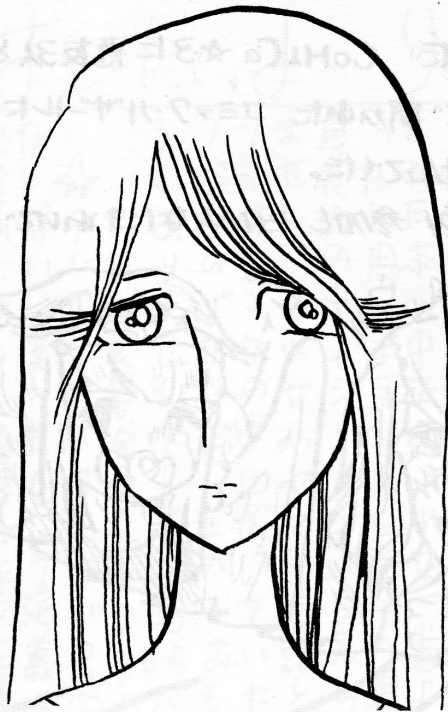
☆とても面白かった。これからもいい会誌にしてほしいです。 BY 近石浩史（M.がんばります）

☆僕の知る限りでは貴会の発行された本の中ではこれが一番よかったと思います。ただ表紙の裏と裏表紙のキスシーンにはたえられません。それからヤマト裏話というのは、どこかの本にのっていたようなものばかりだったのでおもしろくありませんでした。 BY B-5バン（M.裏表紙は会長の趣味ですので……）

☆テレザリアムは本という感じがしない。僕の本という定義は、卒業前につくる各自の作文を集めた文集を読んでいて何か感じる、そういった感じがする本。まだまだ本の講成がもう一つ。今度、集会があるなら雨でも行くよ。この本はヤマトに対してのアニメ感しかしない。もっと全体のアニメ感というものを出して欲しい・一度、会誌をつくっている所を見てみたい。（三日よりで頭ないたい…）共にヤマトを愛する。友に伝えたい。共に語り。共に信じ。共にヤマトを愛して行こうではないか。とこの言葉を変えたらいいんじゃないか。ヤマトを見て、そして全てのアニメを見ていくんじゃない。昔のアニメがあるからこそ、ヤマトは出来たんだ。 BY 山崎一也（M.ごもっとも！）

（M. れ〜いきれい！ これであなたも有名人！）

☆会誌テレザリアム拝見しました。とてもよかったですよ。これだけのものを作るには大変な苦労があったと思います。がんばりますね!! 私としましては、麻上洋子さんのインタビューがとてもよかったと。思います。私、ヤマトの雪ちゃんが大好きでして麻上さんをとっても気に入っているのです。だからとてもうれしかったのです。アニメQもいいですね、まるでわかんない。まだまだ勉強不足だということがよ〜くわかりました。 BY B-55 古代雪（M.まゆも麻上さん大好き）

ヤマト…ヤマト
YAMATO……
……YAMATO…
YAMATO………
……YAMATO……
YAMATO………
……YAMATO……
ヤマト……ヤマト…
3月31日に私は名古屋で開かれた CoMiCa☆3に悪友3人と行って来ました。私は3月25日に大阪で開かれたコミック・バザールには残念な事に遠すぎて参加できませんでした。
コミカ☆3では漫研グループが101参加し、たいへんなにぎわいでした。
その中でもひときわ
ハーロックとリヒテル
はうるさかったナァ…
でもヤマトもやはり強かった…
私はファンなので
ヤマトの同人雑誌
をかったのです。
ミ、ミルク…
ウェ
ビィ
ギャ〜
YAMATO
なによ!!
くさいハーロック
……
ナントを きっーいん
早く会誌をおくって
ほしーい!!……
おくってもらった!!
by TAKAHIRO
by 弓鷹廣

☆内容はとてもおもしろかったデスヨ。図解なんかもたのしい、特にあのマンガがおもしろかった!!こういうマンガが大好き。ただちょっと字が読みにくいのが残念…うっ人のこと言えないけど。それから関西だけの記事だけでしょ．スタッフがそちらにいるからしょうがないけどなるべくなら東京の方のことや、他の地方でのこともものせてほしいナァ～無理かな？あとインタビューはすごくいいと思うからもっともっとやってほしい。B'(小野さゆり)

(M.みんながんばります！)

このテレサの絵は全身あったのですが全身はむりですのできらしてもらいました。ごめんねタイムリサちゃん（まゆ）

タイムリサちゃん

☆表紙…かわいい…あのスクリーントーンの目がたまらん…But貴方は、テレサが好きですね…どっかに／っはテレサのアップだはいよね～会誌に…そろそろテレサからは離脱してヤマトを描こう！島君を描こう！私情がまじる…なあ！でもさ～本当テレサばっかし…ってまんないさ～古代の表紙もいやだしさ～わあ～ズオーダーさんがいい!!たまには、デスラー以外の悪役で表紙をかざってみようよ。ドメルさんもいいし～ミルちゃん(もち映画の方)もーサーベラーも～！れっ!!関係ないけどメーテルさんなんかもいいなあー。…とどうしても私情がまじる。宗方さんと藤堂さんのキスシーン…ふむ…ふむふむ…ふうむ…、ってますね。BUT前回の守と進には、およばない…西崎さんの脱税をとりあげた頁…れーひまんん。いるいるペタベタはって…ヤマト裏話…よくしらべ(?)ほりさげてるなあー感心したりして。B'(B-121)島大介

(M.趣味にはしるなよ桃子!!古代くしでもいいでしょ。まゆが戦いをいどむ)

☆いつも感心するのですが、表紙と裏表紙をかく方苦労してかいているんでしょうね。しかしどこからこういうびわいなことがでてくるのでしょうか。もしかして宇宙人だったりして。ところでコミックバザール・ろや関西集合に出たかったのですがなにぶんにも遠くて、お金もかかるものですから行けませんでした。なぜわたしたちの方ではやらないのでしょうかくやしい～～～～～。

B'(B-?)古代雪

(M.どーして古代雪が二人もいるの？)

アルプスの少女ハイジ 企画段階のクララ.

(M.これはまゆの兄様がかいたものです。スタッフの中に1いたりして…

ごめんして下さいのコーナー

前回発行した会誌テレザリアムは校正係事私キンドウのミスで誤字が多数あったことをおわび致します。
ゴメンミテクダサイネ!!
訂正箇所は次の通りです。

P6の2段めの5行目「能度」の能は「態」
P12の1段め下から4行目の「気なした」の気が「容」
P13の3段めの後から8行目「毎賊」の賊が「賊」
P14の右側の下から3段目の「好逆」の好は「好」
P15の右側の上から4段目の「狭逆」の狭は「狭」
P15の右側下から12段目「周辺」の周は「周」
P24の下から2段め「募集」の募は「募」
P38の2段めの後から4行目の「御座居」が不鮮明であったことなどなどです。

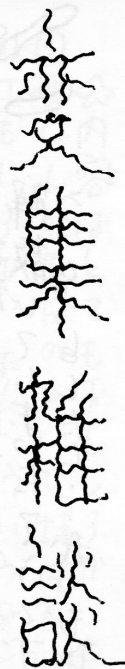
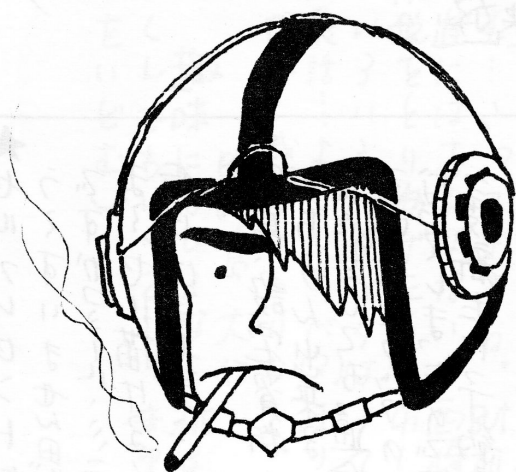
以上心からおわび致します。
by キンドウ

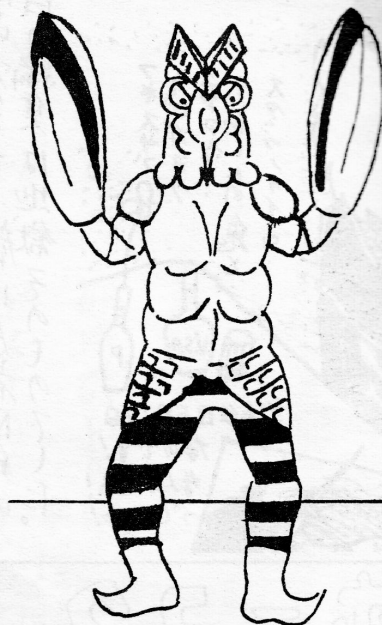
★機関誌内で某社N氏の記事については、我々スタッフ達は少しやりすぎたのではと反省しておりました所……某情報網より風の噂にN氏が本誌を読まれ大変立腹していらっしゃるらしいと聞いたのです……
過去某サークルがN氏の事について悪評的な記事を掲載した所がそのサークルあっと言う間に解散してしまったそうです。
うっひょっとしたら……我々も……だれか助けて!!

★セルプレゼントについて
うゝすいません思う様に行かなくてセルは描いてるのです。ですがコミル、ミニフェ関西集会でプレゼントするもんだからまゝセル描ける人がスタッフの中に出て来たので次号位にはプレゼント出来ると思います。

★写真、設定資料について
もちろん出来るのですがある程当数が集まらないし我々としても通合がありますもんで……
それとスタッフのミスで手紙と会員さん達のイラストが無くなってしまったのです スイマセンお手数でしょうがもう二度新たに予約して下さい!!

★うゝ赤字がどうして無くならない会誌発行の事に増すばかりなのです現在10万円相当の赤字なの……だれかカンパしてくれないかなぁ〜

☆イラスト、カットを投稿する祭は、表か裏に会員NOと、名前を必ず書いて下さい。最近、ボケてるスタッフがいて、どれがだれのかわからないカットが多数できてるんです。どうかおねがいします。

時は4月某日、所は、とある団地の4階、
光すら歪む変集室へ、愛機、愛車等
を駆ってやってきた、男女12名。テレザート最大の
功労者非功労者、ハーロック、ミル、BJ、新米山本
マユ、ひろみ、応生、たも、ダダ、バルタン、ヒメ…
だが人は彼らを変態集団テレザートのスタ
ッフと呼ぶ～っ……
うえっぷ
ルンルン
編集会議に行くのがこわ～いまゆとひろみだけはねのけされて、みんなはお酒をひえ～い
今日は、ミルです
自分のイラスト位自分で書きたかった。でも僕はミルに似てはいない
酒うまい!マイルドセブンうまい!!
文法もクソもあるか
かってにしてくれ
(編集長?!)
今日、AFC気まぐれの集会から編集に帰ってきたら、なな、ト、会長をはじめ、僕とマユとヒロミをのぞいたスタッフ全員が酒を飲んでいたのじゃ。(あ、バルタンとダダも飲んでなかった)室内はビールの空ビン23本、半分へったVSOPウイスキー・2/3減ったサントリーレッドとコップが散乱していた。
あきれて見ていると会長がちどり足で「編集を始めよ」と言って来たのですよ。
結局、なんやかんやしているうちに編集もまともにできたので不思議で仕方がない。
光ある所に影がある。マコト栄光の影に数知れぬ変集者の姿があった。命をかけてTVS.TOLTを造った男女たち。だが名を問うなかれ。
闇に生まれ闇に消える
山本、おまえを切る!
わ～切らんでおくれ
～～～
あっあ～っつっついに殺されてしまった。だれやおれを殺したのは。おっ会長と総務長が口論をはじめたぞ。いつもながらすさまじいなあ、あっ姫さんがとめようとしたぞ
そんなむだやと思うなあ、他のスタッフは平然としとるなあ……と、脱線してしまった。
俺を殺したんはだれや、石黒か、松本か、藤川か、西崎か、くそー、わかったらただじゃおかんぞーっ首あらってまっとれ。
話かわって今日は編集室兼会長宅で酒もりや、ぱーっとストレートはきくなあ……おっ地震かな…地球がゆれとるぞ。おっかーちゃんだがあっついーっ……
おるぁよってねーぞ
やっと!やっと日の目を見ることができるようになった。今まで発会当時からいてるのに名前の紹介も何もしてくれへんかったのだ。!!
改めて名前言います。
私、キンドウニチヨウ。只今、校正や販売なんかやってたりして!?
ハーロックやBJにいじめられても必死に耐える二十世紀の男では、本日は、このへんで。乱文、ゴメンして下さいませませ
やっと陽の目がみれるようになった

今度からスタッフにならせていただきました。たも子です。アニメ好きですが、あほなので覚えることが出来ないのですが、どうぞよろしく

前略 このほどテレザートTVスペシャルに潜入いたしました三面怪獣ダダです。人間標本を作るために来ましたがどうやら人間はいないようです。私はダダらくッと奇声をあげ、編集室を走りまわっている。しかしTVSの新?スタッフとしてがんばりますのでよろしく。

このごろ編集会議に行くときまって私とまゆはラーメン作り たまらんわ～

あたしゃラーメンをつくりにいっているのではないのです!

でもみんなは私とまゆだけはねのけにしくさって～
今度からずーっとねてたんぞー

今日は。ヒメです。今回は少しだけ(本当はカット一つ描いただけ)お手伝いさせていただきました。T.V.Sは暖い所ですヨ。又、時々特出すると思いますのでどうぞよろしくお願い致しま～す。乱文、乱画にてごめんネ

COMPILAATION

back～～record!!

どうら今回の編集は肉体的にでなく精神的な面でしんかったのです。なんせスタッフの数が20名近いもんだからまとめて行くのがむずかしいのですよ。テレザリアムの発行・コミール4・関西集会が終って一息つく暇も無く、このT.V.S.Vol.5の制作が開始されたのです。まず第一に今まで以上に安価な印刷所探しに大阪周辺足を棒にして探し出したのです。(親切でしかも安価なのですよ)さていざ印刷所も決まって編集しよと思ったりですがどこをどう間違えたのか新スタッフのコンパに変ってしまって編集どころが酒乱大パーティーに一変、一体丸一日にかけて何をしこたのやら？そんな事をしながらも一応原稿は進行していたのだから不思議ですよね!!

〆切日前日の編集は恐怖でした。なんせ原稿が1/3程度しかか出来てないのですからスタッフの顔はA社N氏のような感じでまさにその日の編集は地獄そのものでした。しかしだからと言って別に手抜きはしていりませんテレザリアム以上の物を作ろうと言う信念で制作しました。今回は新スタッフに女の子が三名参加してくれて今までより字が見やすくなったと思っています。その他色々な点で前作よりはましになって来てると思うのですが？二日酔いのため少々文章の構成能力が鈍くなっていますゆえ乱文おゆるしの程お願いします。

会計ホーコク

○収入	・会費納入	約67,000円弱
	・カンパ	5,491円
	・会誌収入	25,800円
○収出	・会誌制作費	
	AXIS	33000円
	T.V.S.III	20000円
	テレザリアム	35,800円
	会報制作費	
	1～3号	3600円
	入会案内書	3,200円
	会員証	1200円
○特別収出	関西集会	10000円
	同人誌協賛金	1000円
	コミール参加費	2000円

以上計算しなくても赤字そのものです。又これ以外にも送料や雑費も入って来るのだからタマりません。

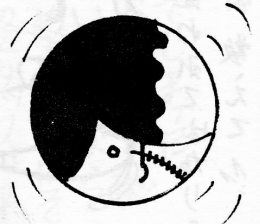
えっ？どこなら金が出て来るかって？
なんとハーロックとミルが55円づつ出して
なんとか持ちこたえられてる状態なのよ！
ねっ!! 会員のみなさんカンパしてちょうだい
あわれなF.Cに愛の手を!!

ハーイ!!
今回は会員の皆さんに石をぶつけられそうなことを書くのです（ワ～石が😢）
エ～実はですネ！書きにくいなァ～
実は会費の件なんですが…今の300円から100円アップしたいのです。（ワー石なげないで）
理由はとなりに書いてあるとうりなんです。どうかセコイと言わずに払ってやってください。ヨロシク！
おねがいします。

それから新会員証は五月以降になります。

MESSAGE BOARD ですよ〜ん!!

わーい 変体の島大介です。
わーい 誰か文通して♡♡
これを見たらすぐ手紙くらはい
〒655
神戸市垂水霞ヶ丘7丁目1-39 矢野桃子まで

「変体」とは何ぞや?桃子!?

僕の持っている 古代進、島、沖田と進の生コマフィルム、1978年ヤマトカレンダーと森雪のセル画又は生コマフィルムと交かんして下さい。セル画と交換してくれる方は相談の上。
〒670
姫路市堀留町613 中島裕之 まで

桃子 画

COLOPHON

会誌名
GALAXY·EXPRES (T.V.S. VoL.5)
編集発行
T.V.S.&L.S.S
発行日
S54.5.5
印刷所
株式会社プリント大阪

連絡先 〒591 水口隆
堺市中百舌鳥町6-1053
(0722)85-2608

恐怖の宿題コーナーよン
(I)本誌の感想
(II)アニメQの解答
(III)イラストカット(7cm×7cm)
(IV)キャラのどこがええか他の原稿
(V)メッセージボードの原稿

今回の協力サークル
H.F.C デスシャドウ 紅戻生氏
A.F.C コネクション タモ子女史
砂時計PART2 平野晴久氏
アステロイド・ゼロ 白川広子女史
A.E.C 5人の会 森野多香子女史
リヴァイア サン 大東つねお氏
ミッチーF.C 紅
平田博巳氏。
まんがはうす.スタッフ

個人通信

様

あなたの会費はあと＿＿＿期分です　From 編集部

カミソリ怖いけどトーンがほしい
う～ 点画はいやじゃ～